

English Version

The Bricoleur Mind in Contemporary Art Practice

In contemporary art discourse, a recurring question emerges: how do artists construct meaning from the world around them? Do they rely on technology, theoretical frameworks, or lived experience shaped by their environment?

The concept of *bricolage*, introduced by Claude Lévi-Strauss, offers a compelling lens through which to approach this question. It describes a mode of thinking and making that draws on available resources—materials, symbols, and experiences—to generate new meanings. Within our regional context, however, this idea cannot be separated from what we understand as local wisdom.

This text considers how the *bricoleur* mindset can be reinterpreted not merely as a “do-it-yourself” method, but as a form of consciousness—one that connects material, locality, and meaning. In contemporary art practice, such an approach opens up possibilities for artists to rework heritage, materials, and local narratives into visual languages that remain relevant today.

From this perspective, art is understood not merely as an object, but as an ongoing process of thinking—one that continuously negotiates between tradition and contemporaneity, the local and the global.

Malay Version

Pemikiran Bricoleur dalam Praktis Seni Kontemporari
Perkongsian penyelidikan oleh: Dr. Elias Yamani Ismail

Dalam wacana seni kontemporari hari ini, kita sering berhadapan dengan persoalan bagaimana seorang seniman membina makna daripada dunia sekelilingnya? Adakah melalui teknologi, teori, atau pengalaman hidup yang berakar dalam persekitaran?

Konsep bricolage, yang diperkenalkan oleh Claude Lévi-Strauss, menawarkan satu kerangka penting untuk memahami hal ini. Ia merujuk kepada kaedah kita berfikir dan bertindak dengan menggunakan sumber sedia ada, simbol, dan pengalaman untuk menghasilkan makna baharu. Namun dalam konteks rantau ini, konsep ini tidak boleh dilihat secara terpisah daripada apa yang kita kenali sebagai Kearifan Tempatan. Perbincangan ini akan melihat bagaimana pemikiran bricoleur ini boleh difahami semula

bukan sekadar sebagai kaedah "DIY", tetapi sebagai satu bentuk kesedaran yang menghubungkan material, lokaliti, dan makna.

Dalam konteks seni kontemporari, pendekatan ini membuka ruang kepada seniman untuk mengolah semula pengalaman silam, bahan, dan naratif tempatan menjadi bahasa visual yang relevan mendepani dunia hari ini.

Melalui perspektif ini, kita bukan sahaja melihat seni sebagai objek, tetapi sebagai proses pemikiran yang sentiasa berunding antara tradisi dan kontemporari, antara lokal dan global.